



Museo G. Gianetti
Fondazione Centro Orientamento Educativo

La fissazione della forma

Laboratorio di manipolazione dell'argilla
per le scuole primarie



“Conoscere il mondo tattilmente, apprezzare le minime differenze, distinguere senza guardare due valori quasi uguali, memorizzare dei dati utili alla comunicazione, arricchisce la personalità.

Conoscere la tecnica e l'uso di quest'altro modo di capire e comunicare, dà sicurezza.”

B. Munari



Il percorso

- Il percorso formativo prevede un approccio sistematico che porti a prendere coscienza della possibilità di modellare la materia partendo da forme semplici (quali per esempio una sfera) fino ad un approccio al figurativo attraverso il ritratto/autoritratto.
- Attraverso la manipolazione si possono manifestare pensieri, parole, sentimenti, proiezioni immaginative, problemi e si possono approfondire il concetto di tridimensionalità, arricchire la coordinazione visivo manuale e la coordinazione dinamica delle mani.
- Lo scopo non sarà solo quello di insegnare una tecnica di lavoro, ma anche quello di favorire un clima che aiuti ogni bambino ad esprimersi rispettando il lavoro degli altri.



Il lavoro

- Il lavoro sarà impostato soprattutto sul concetto di impronta.
- Fare un'impronta significa lasciare una traccia di sé, dichiarare la propria esistenza, produrre un'azione e vederne l'immediata conseguenza.
- Impronta diventa anche creare un contenitore che raccolga il negativo della forma delle nostre mani.
- Utilizzeremo varie impronte del corpo per dare vita ad un universo di creature fantastiche fino ad arrivare al tentativo di rappresentare se stessi.



Gli incontri

- 1. manipolazione libera dell'argilla, nozioni elementari sulla materia in uso (perché posso modellare l'argilla? cosa permette a questa materia di essere plasmata? come indurisce e perché deve venire cotta?)
- 2. inventare partendo dalla sfera (realizzazione di una ciotola e di figure fantastiche)
- 3. la tecnica del colombino per la realizzazione di oggetti d'uso
- 4. verso il volto: percorso di realizzazione di una maschera e/o di un ritratto
- 5. una storia: realizzazione formelle su cui operare incisioni, texture e altri segni per un'opera collettiva a guisa di narrazione



Il laboratorio

- QUANDO: 5 incontri a cadenza settimanale in date da definirsi
- DURATA: 2 ore per ciascun incontro
- MATERIALI: forniti dal museo
- RICHIESTO: un paio di fogli di cartoncino bianco (F4) a bambino, grembiule con pettorina o abbigliamento sporchevole, un piccolo asciugamano, scottex, un po' di pazienza se sporchiamo...
- COTTURE: verranno effettuate nel forno del museo



Dati tecnici

CALENDARIO

- Venerdì 18 gennaio 1^ A e B
- Mercoledì 30 gennaio 1^ A e B
- Venerdì 8 febbraio 1^ A e B
- Mercoledì 13 febbraio 1^ A e B
- Venerdì 22 febbraio 1^ A e B

COSTI per laboratorio

- € 1.000 al netto dell'IVA, per ogni classe aderente, comprensivo di materiali e cotture.

N° INCONTRI

5 incontri di 2 ore per ogni classe
Tot. Ore: 10 per classe

ORARIO

2 ore per classe durante la mattinata.
Una classe prima dell'intervallo e l'altra a seguire.





L'arte libera tutti!

